

Mikołaj Szczęsny
Uniwersytet Szczeciński

Stargardia
Tom II, 2002

Stargardzka estrada kameralna końca XX wieku. *U wrót mistrzostwa*

1. Warunki inicjacji

Mogłoby się wydawać, że uczniowie i studenci polskich szkół muzycznych wszystkich stopni mają wystarczające możliwości publicznego muzykowania na estradach koncertowych własnych placówek kształcenia artystycznego. Nic bardziej mylnego. Zdecydowana większość młodych, utalentowanych muzyków, wykonuje program, nad którym pracuje niekiedy w ciągu całego roku szkolnego, bądź akademickiego, tylko na zamkniętych egzaminach, przed najczęściej kilkusobową komisją oceniającą poziom wykonania. Stosunkowo rzadko pojawia się możliwość kilkakrotnego zaprezentowania na estradzie koncertowej tego samego utworu, nie mówiąc już o recitalu wokalnym bądź instrumentalnym. Ten zaszczyt spotyka tylko wybrańców.

Latem 1996 roku nowo powołany dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury, muzyk i pedagog, Mirosław Wesółowski, zaakceptował i doprowadził do wcielenia w życie projektu opracowanego przez Mikołaja Szczęsnego, zakładającego zainaugurowanie na kameralnej scenie koncertowej tej instytucji cyklu koncertów pod nazwą *U wrót mistrzostwa*. Ich wykonawcami mieli być uczniowie i studenci szkół muzycznych z terenu całego kraju, prezentujący raz w miesiącu w Stargardzie swoje nieprzeciętne możliwości interpretacyjne. Organizatorzy nowej estrady koncertowej zamierzali zapraszać solistów i kameralistów, których dorobek artystyczny został już dostrzeżony na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, festiwalach i przesłuchaniach muzycznych. Chcieli zaprezentować ich sztukę wykonawczą w atmosferze salonu artystycznego, zapewniającego największą intymność wypowiedzi i percepcji muzycznej.¹

Mając na uwadze niewielką ilość miejsc w dawnej kameralnej czy raczej salonowej sali koncertowej, organizatorom koncertów zależało na tym, aby zainicjowany cykl koncertów *miał swoją stałą, salonową publiczność*. Nie chodziło o masową widownię,

¹ M. Wesółowski, artykuł wprowadzający do cyklu koncertów *U wrót mistrzostwa*, opublikowany przez wyłącznego sponsora estrady, firmę *SchoPa*, Stargard Szczeciński 1996.

a tym bardziej o jakiegokolwiek zyski finansowe. Nowa estrada miała przyciągnąć słuchaczy, których nie fascynowała muzyka rockowa, rappowa, dyskotekowa, metalowa czy inna, tego właśnie gatunku. *Stwórzmy w Centrum swoisty klub fanów młodych, godnych naszego wsparcia talentów.*²

Na koncertach w cyklu *U wrót mistrzostwa* gromadziło się średnio od trzydziestu do pięćdziesięciu słuchaczy, stanowiących niewielką grupę prawdziwych melomanów, żywotnie zainteresowanych poziomem wykonawczym młodych artystów, legitymujących się wielokrotnie znaczącymi sukcesami estradowymi i konkursowymi. Adresatami tych spotkań muzycznych byli także, a może nawet przede wszystkim, nauczyciele i uczniowie stargardzkiej Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego. Tutaj jednak nadzieje organizatorów zawiodły. Tak członkowie grona pedagogicznego, jak i najmłodszy adepci sztuki dźwięków, bywali na koncertach sporadycznie, dokumentując nie tyle brak możliwości przybycia do sali kameralnej SCK, ile brak zainteresowania cyklem koncertów muzyki wysokiej, stanowiącym rodzaj poprzedzanych słowem o muzyce audycji muzycznych, niosącym informacje o kompozytorach, utworach, epokach i stylu muzyki barokowej, klasycznej, romantycznej, impresjonistycznej, ekspresjonistycznej i współczesnej. Mimo to już po pierwszym cyklu ośmiu koncertów stało się oczywiste, że estrada kameralna *U wrót mistrzostwa* zyskała sobie w Stargardzkim Centrum Kultury prawo obywatelstwa, a młodzi wirtuozi poczuli się w Stargardzie jak u siebie w domu.

2. Ważniejsze wydarzenia artystyczne

Koncerty w cyklu *U wrót mistrzostwa* pomyślane były nie tylko jako prezentacja i promocja utalentowanej muzycznie młodzieży. Miały one również uwzględniać wielkie rocznice, obchodzone w największych centrach muzycznych Polski, Europy, a nawet całego świata. Pierwszą do tego okazją był koncert zorganizowany dnia 26 listopada 1995 roku, w dwusetną rocznicę urodzin szczecińskiego dyrektora muzycznego i kantora, wybitnego kompozytora liryki wokalne z akompaniamentem fortepianu Carla Loewego (1785 – 1869). Przypomniwał on o pobycie tego twórcy w Stargardzie, o odbiorze organów w miejscowym kościele Mariackim i zorganizowanym na życzenie władz miejskich koncercie kompozytorskim.³ Program wieczoru był analogiczny z wykonanym później, 1 grudnia 1996 r. w sali Anny Jagiellonki Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, podczas koncertu *Pedagogzy*

² M. Wesolowski, *op.cit.*

³ Z okazji tego jubileuszowego koncertu, podczas którego zabrzmiały wyłącznie dzieła Carla Loewego, redakcja „Gazety Stargardzkiej” otrzymała obszerny artykuł zatytułowany *Mistrz ballady w Stargardzie*, pióra M. Szczęsnego. Został on opublikowany z rocznym opóźnieniem z nadtytułem *W 201 rocznicę urodzin Carla Loewego*. Przyczyny tak znacznego opóźnienia nie zostały ani wyjaśnione, ani też skomentowane. Patrz: „Gazeta Stargardzka” nr 22 (189) z dnia 27. 11. 1997 r.

*i uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie grają utwory Carla Loewego.*⁴ To właśnie w Stargardzkim Centrum Kultury, po raz pierwszy po 1945 roku, wykonane zostały niemal całkowicie zapomniane dzieła: *Wielka Sonata Fortepianowa* Es dur op. 16 (1829), *Trois quatuors* na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (1821) i *Obrazy szkockie* op. 112 na klarnet (lub wiolonczelę) i fortepian (wyd. 1850). Ich wykonawcami byli – Magdalena Paczkowska i Jolanta Jankowiak – Szczęsna (fortepian), Łukasz Górewicz i Marcin Diling (skrzypce), Kamila Marchlewicz (altówka), Tomasz Szczęsny (wiolonczela) i Bogusław Jakubowski (klarnet). Uroczysty koncert uświadomił słuchaczom, że to właśnie Carl Loewe był obok Otto Nicolai (1810 – 1849) jedynym kompozytorem światowej klasy, który koncertował w Stargardzie w pierwszej połowie XIX wieku.⁵

Na drugi, wielki koncert rocznicowy, trzeba było poczekać do dnia 29 kwietnia 1997 roku, kiedy w SCK upamiętniona została setna rocznica śmierci Johannes Brahmsa (1883 – 1897). Wykonawcami byli ponownie młodzi muzycy szczecińscy – M. Paczkowska (fortepian), Katarzyna Stankiewicz (skrzypce), Halina Borecka i T. Szczęsny (wiolonczela) i J. Jankowiak-Szczęsna (akompaniament). Zarówno Sonata wiolonczelowa e moll op. 38, jak i *Trio fortepianowe* C dur op. 87 zostały przyjęte przez słuchaczy bardzo gorąco, wręcz spontanicznie.

Organizatorzy koncertów *U wrót mistrzostwa* coraz bardziej profesjonalnie radzili sobie z przygotowaniem programów, w coraz bardziej atrakcyjnej szacie graficznej, reklamą wieczorów kameralnych w mediach oraz czuwaniem nad przebiegiem spotkań, z nie najłatwiejszą w odbiorze muzyką wysoką. Stargardzkie koncerty realizowane były z uwzględnieniem programów szczecińskiego *Forum Młodych* organizowanego w Zamku Książąt Pomorskich oraz recitali dyplomowych najbardziej utalentowanych uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. W 1997 roku do Stargardu przyjechało dwoje dyplomantów tej szkoły, którzy wkrótce po występie w Stargardzkim Centrum Kultury podjęli studia w akademiach muzycznych w Gdańsku (Maja Szablewska) i Wrocławiu (Tomasz Szczęsny).⁶ Dla wybitnie utalentowanych młodych adeptów sztuki dźwięków, występ w Stargardzkim Centrum Kultury był właściwie jedyną możliwością wykonania pełnego recitalu instrumentalnego (M. Szablewska, Sławomir Wilk). Szczecińscy organizatorzy koncertów uczniowskich i studenckich zastrzegali sobie ograniczenie czasu występu do kilku, a co najwyżej kilkunastu minut, jakby zapominając o tym, że programy renomowanych konkursów interpretacyjnych obejmują czasowo nie jeden, ale kilka recitali instrumentalnych.

⁴ Patrz: M. Szczęsny (red.), *Carl Loewe (1796 – 1869)*. Program obchodów dwusetnej rocznicy urodzin. „Szczecin 30 listopada – 1 grudnia 1996 r.

⁵ Szczegółowy program koncertu patrz: Program koncertu *Carl Loewe (1796 – 1869)*. W 200 rocznicę urodzin. 26. 11. 1996, Sala kameralna Stargardzkiego Centrum Kultury.

⁶ Bliżej na ten temat patrz: *U wrót mistrzostwa*, Szczeciński Przegląd Aktualności Kulturalnych „Szpak” nr 28, kwiecień 1997 oraz *Konkursy? Czemu nie!* Nr 29 maja 1997.

Polska uważana jest za kraj, którego narodowym instrumentem stał się dzięki Fryderykowi Chopinowi (1810 – 1849) fortepian. Na wydziałach instrumentalnych wszystkich szkół muzycznych najwięcej kształci się pianistów. Nic więc dziwnego, że na promocyjnej estradzie w Stargardzie w latach 1996 – 2000 najwięcej pojawiło się właśnie wirtuozów klawiatury fortepianowej. Większość z nich miała w repertuarze utwory F. Chopina, którego 150. rocznica śmierci przypadła na rok 1999, nazwany *Rokiem Chopinowskim*. Rocznicą ta nie mogła zostać i nie została pominięta w ramowym programie estrady *U wrót mistrzostwa*.

Już wcześniej, dnia 9 grudnia 1997 roku, *Sonatę fortepianową b moll* Fryderyka Chopina zagrał w sali kameralnej SCK adiunkt Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, absolwent szczecińskich szkół muzycznych i były szczecinianin Zbigniew Faryniarz. Trzy miesiące później tę samą sonatę wykonał dyplomant Państwowego Liceum Muzycznego w Szczecinie Michał Francuz podczas recitalu chopinowskiego. Wraz z nim wystąpił nadzwyczaj utalentowany młody pianista Sławomir Wilk, przed którym rysowała się piękna kariera pianistyczna.⁷

Ta znakomita para wykonawców godnie reprezentujących Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego, już w Roku Chopinowskim wykonała recital nazwany *Wielkie Sonaty Fryderyka Chopina*, podczas którego ponownie zabrzmiały oba arcydzieła polskiego geniusza. Michał Francuz wykonał II a Sławomir Wilk III sonatę, zyskując nadzwyczajny aplauz zachwyconych słuchaczy. Po raz pierwszy w historii życia muzycznego Stargardu wykonane zostały w ramach jednego recitalu fortepianowego dwie wielkie sonaty F. Chopina przez dwóch uczniów szkoły muzycznej II stopnia.⁸ Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie miał powody do dumy, aczkolwiek recital ten nie został w macierzystej szkole powtórzony. Dzięki swym częstym występom w Stargardzie Sławomir Wilk stał się w tym mieście pianistą znanym i podziwianym.

Opinia ta ugruntowała się szczególnie po nadzwyczajnym recitalu fortepianowym tego młodego wirtuoza na zakończenie obchodów Roku Chopinowskiego w Stargardzie. Miał on już wówczas za sobą recitale i występy w Czechach, Danii, Niemczech i Szwecji, a także recitale fortepianowe w radiowym Studio S1 szczecińskiej rozgłośni Polskiego Radia oraz podczas III Międzynarodowego Festiwalu *Usedomer Music Festival*. Ten pierwszy był na żywo transmitowany przez II program Polskiego Radia, a drugi zakończony owacją na stojąco. W Stargardzie oprócz utworów Fryderyka Chopina⁹ pianista wykonał ostatnią, 32 Sonatę

⁷ S. Wilk wykonał wówczas *Preludia* op. 28 nr 1 – 12, *Kolysankę* op. 57, *Balladę* f moll op. 52 i *Scherzo* h moll op. 20. Patrz: Program – Koncert Chopinowski w ramach cyklu *U wrót mistrzostwa*, 03. 03. '98 r., godz. 18.00. Sala Kameralna SCK.

⁸ Patrz: Program – Rok Chopinowski – 1999. Koncert z cyklu *U wrót mistrzostwa* p. t. *Wielkie sonaty Fryderyka Chopina*. 23. 02. 1999 g. 18.00, Sala Kameralna SCK.

⁹ *Walc* As dur op. 42, *Ballada* f moll op. 52 oraz *Andante spianato* i *Wielki Polonez* Es dur op. 22. Patrz: Program – Koncert z cyklu *U wrót mistrzostwa*. Nadzwyczajny recital fortepianowy Sławomira Wilka. Zakończenie Roku Chopinowskiego w Stargardzie Szczecińskim. 14. 12. 1999 godz. 18.00. Mała Scena SCK.

fortepianową c moll op. 111 Ludwiga van Beethovena (1770 – 1827) oraz II Rapsodię węgierską Ferencza Liszta (1811 – 1886). Warto dodać, że Sławomir Wilk był już wówczas laureatem II nagrody III Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach.¹⁰ Stargardzka promocja okazała się w odniesieniu do niego bardzo udana i pomocna.

Ostatnią obchodzoną podczas koncertów *U wrót mistrzostwa* wielka rocznica muzyczną było 250 – lecie śmierci Johanna Sebastiana Bacha (1685 – 1750). Utwory tego arcy mistrza późnego baroku znajdują się w programach szkół muzycznych wszystkich stopni. W Stargardzie grali je – młoda wiolonczelistka Małgorzata Krzyżanowicz i pianista Szymon Jakubowski¹¹ z Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie. Do utworów J. S. Bacha dołączona została na zasadzie kontrastu *I Sonata fortepianowa c moll op. 8* Karola Szymanowskiego (1882 – 1937)¹² po raz pierwszy wykonana przez S. Jakubowskiego nie tylko w Stargardzkim Centrum Kultury, ale i nieco później w sali Anny Jagiellonki Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

Trzy wielkie koncerty rocznicowe wypełnione piękną muzyką C. Loewego, F. Chopina i J. S. Bacha zorganizowane zostały wyłącznie z udziałem pedagogów i uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Pewne zdziwienie może wzbudzić fakt, że po premierowej ich prezentacji w Stargardzie, tylko wieczór muzyki Carla Loewego powtórzony został w stolicy regionu Zachodniopomorskiego. Pozostałe dwa nie zostały nigdzie więcej wykonane.

Do najważniejszych wydarzeń cyklu koncertów *U wrót mistrzostwa* zaliczyć należy zorganizowane 1 października 1997 roku, na inaugurację sezonu artystycznego 1997/1998, spotkanie z młodym kompozytorem szczecińskim P. Klimkiem, pod nazwą *Piotr Klimek i jego dźwiękowe wizje*. Ten nadzwyczajny koncert, podczas którego zaprezentowana została muzyka kameralna i filmowa, a także *Kantata o aniołach*, nakreślił sylwetkę kompozytora, który jako jedyny w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim sięga po najbardziej nowoczesne środki wyrazu i najnowsze techniki kompozytorskie, z wykorzystaniem komputerów i elektronicznej aparatury elektro – akustycznej. Po koncertach kompozytorskich w Amsterdamie, Hadze, Rotterdamie i Szczecinie, to właśnie Stargard poznał twórczość i osobowość jednego z bardziej

¹⁰ Szerzej na ten temat patrz: B. Czubasiewicz, *Wawrzyn w Domu Chopina*, Głos Szczeciński nr 249 (16450) z dnia 23 – 24. 10. 1999; A. Klim, M. Habura, *Czyjemy podobnie. Rozmowa z pianistami Kevinem Kemmerem i Sławomirem Wilkiem*, Gazeta na Pomorzu z dnia 28 stycznia 2000; B. Rottermund *Trema i skrzydła*, Kurier Szczeciński z dnia 9 – 11. 02. 2001 r. oraz M. Deuar, *Przed Konkursem Chopinowskim. Talent i zagrożenia*, Kurier Szczeciński z dnia 25. 05. 2001r.

¹¹ Sz. Jakubowski jest obecnie studentem Hochschule für Musik w Berlinie w klasie fortepianu prof. Annerose Schmidt.

¹² Z utworów J. S. Bacha wykonane zostały – Preludium z II Suity d moll na wiolonczelę solo BWV 1008, I Sonata G dur na wiolonczelę i fortepian BWV 1027 oraz Sarabanda z wariacjami na fortepian BWV 990. Por. Program – Koncert z cyklu *U wrót mistrzostwa* p. 1. *Johann Sebastian Bach in memoriam*. 30 maja 2000, godz. 18.00. Mała Scena SCK.

¹³ Szerzej o kompozytorze i jego dokonaniach artystycznych patrz: Program koncertu *Spotkanie z kompozytorem. Piotr Klimek i jego dźwiękowe wizje*. 1. 10. 1997, godz. 18.00, Sala Kameralna SCK.

frapujących twórców współczesnych, wychowanka Państwowego Liceum Muzycznego w Szczecinie, a potem Królewskiego Konserwatorium w Hadze (Holandia).¹³ Podczas spotkania ze słuchaczami w sali kameralnej SCK Piotr Klimek przypomniał, że Stargard ma wielkie zasługi dla rozwoju szczecińskiego środowiska muzycznego, jako że właśnie w tym mieście swą twórczą drogę rozpoczynali Marek Jasiński i Janusz Stalmierski, obecnie czołowi przedstawiciele grupy kompozytorów szczecińskich.

Wydarzeniem artystycznym okazał się także występ pianisty związanego z Akademią Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kordiana Góry i jego ówczesnej studentki Małgorzaty Bogaleckiej. Koncert pod nazwą *Mistrz i uczeń*, zorganizowany 17 lutego 1998 roku z udziałem uczestnika XII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 1990 roku, przyniósł wykonanie wielkiego cyklu fortepianowego Maurice Ravela (1875 – 1837) *Miroires* (K. Góra) oraz *III Sonaty fortepianowej a moll op. 28* Sergiusza Prokofiewa (1891 – 1953) (M. Bogalecka).¹⁴ Po Zbigniewie Faryniarzu i Jolancie Jankowiak – Szczęsnej, Kordian Góra był trzecim pianistą, pedagogiem akademii muzycznej, który zaprezentował się na estradzie Stargardzkiego Centrum Kultury w ramach cyklu koncertów *U wrót mistrzostwa*.

Kolejne dwa koncerty, które potwierdziły nadzwyczaj wysoki poziom artystyczny stargardzkiej, młodzieżowej estrady kameralnej w latach 1996 – 2000, nazwano *wieczorami sonat fortepianowych*. Oba zorganizowane zostały w październiku, a wykonane przez uczniów klasy fortepianu dr. Mikołaja Szczęsnego w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Dnia 6 października, podczas koncertu *Najpiękniejsze sonaty w literaturze muzycznej – Sonaty fortepianowe Ferenca Liszta* zabrzmiała Sonata *Nad lektura Dantego* (wyk. Małgorzata Kaszyńska) oraz Wielka Sonata *h moll* (wyk. Wojciech Kubica). Trzy tygodnie później na koncercie *Pierwsze sonaty Aleksandra Skriabina* wykonana została I Sonata fortepianowa op. 6 (1893) w interpretacji Mai Peszko oraz II Sonata fortepianowa op. 19 (1892 – 1897) zagrana przez dobrze znanego w Stargardzie pianistę pochodzącego z Benic koło Kamienia Pomorskiego, Szymona Jakubowskiego.¹⁵

Niewiele jest w Polsce szkół muzycznych II stopnia i liceów muzycznych, które byłyby w stanie zorganizować recitale sonat fortepianowych o tak wysokim stopniu trudności, na tak wysokim poziomie wykonawczym. To, że szczeciński Zespół Szkół Muzycznych dysponuje wystarczającym potencjałem uczniowskim, aby się tego podjąć, zapowiadał już w 1997 roku recital fortepianowy Mai Szablewskiej,

¹⁴ M. Bogalecka wykonała w SCK także trzy sonaty klawesynowe Domenico Scarlattiego (1685 – 1757). Warto przypomnieć, że była ona współautorką prawykonania utworu P. Klimka *Lice tuje* w Szczecinie.

¹⁵ Patrz: Program koncertu z cyklu *U wrót mistrzostwa* p.t. *Pierwsze sonaty Aleksandra Skriabina*. 27 października 1998 r. M. Peszko jest obecnie studentką Akademii Muzycznej w Gdańsku (przedtem w Bydgoszczy), na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury a W. Kubica studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Krystyny Domańskiej.

absolwentki dr. Mikołaja Szczęsnego w szczecińskim liceum muzycznym, tegorocznej dyplomantki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Bogdana Czapiewskiego.¹⁶

Stargardzki recital powtórzony w sali Anny Jagiellonki Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie przyniósł wykonawczynie kolejny wielki sukces. *Sala wypełniona do ostatniego miejsca przez szczecińskich melomanów, którzy nie zawsze mają ochotę chodzić na koncerty gwiazdorskie, a sobie tylko wiadomymi kanałami dowiedzieli się, że warto przyjść i posłuchać młodziutkiej Mai. I nie zawiedli się.*¹⁷

Stargard, nie posiadający wyższej, ani nawet średniej szkoły muzycznej, niezbyt często miał okazje obserwowania rozwoju uzdolnień kształcących się jeszcze młodych wirtuozów. Dotyczy to szczególnie studentów akademii muzycznych, którzy do stolicy dawnego Pomorza Tylnego nie trafiali niemal w ogóle. Oprócz wspomnianej już pianistki Małgorzaty Bogaleckiej, w Stargardzkim Centrum Kultury wystąpili studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Izabela Czajkowska – flet, Dariusz Bober – fagot i Mirosław Feldgebel fortepian (04. 05. 1999 r.), studentki Konserwatorium Narodowego w Rueil – Malmaison (Francja) – Anna Buczkowska – flet i Yayoï Adachi – fortepian (1998), student Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu – Michał Palczyński, studentka Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku – Anna Bogalecka – gitara oraz studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – Anna Chudzio – flet i Marcin Grabosz – fortepian. Niewiele brakowało, a kameralna estrada młodzieżowa w Stargardzkim Centrum Kultury stałaby się, jak to zresztą planowano, przynajmniej w połowie, estradą studencką.

Piękną kartę w czteroletniej historii *U wrót mistrzostwa* zapisali gitarzyści. Stało się tak za sprawą kilku koncertów pod wspólną nazwą *Barwy gitary*. Została ona zapożyczona od audycji radiowych przygotowywanych przez szczecińskiego wirtuoza gitary, pedagoga i popularyzatora muzyki Piotra Pałaca. Podczas gitarowych recitali rozbrzmiewała zarówno muzyka solowa, jak i duety, a nawet większe zespoły gitarowe.¹⁸ *Barwy gitary* promowały muzykę jakże daleką od estetyki młodzieżowych zespołów rockowych, popowych, dyskotekowych, metalowych i wszelkich innych, tego właśnie autoramentu.

Ekspozowane miejsce zarezerwowane zostało dla muzyki perkusyjnej w wykonaniu uczniów Państwowego Liceum Muzycznego w Koszalinie, szczecińskiego Zespołu Szkół Muzycznych oraz szkół muzycznych I stopnia z Choszczna i Stargardu. Młodzi muzycy koszalińscy, mający za sobą występy

¹⁶ M. Szablewska wykonała w Stargardzie *II Sonatę fortepianową* g moll op.22 R. Schumanna, *II Balladę* h-moll i *Dzwony Genewy* z cyklu *Annees de pelerinage. Premiere annee. Suisse* F. Liszta oraz *Rapsodie* h moll op. 79 nr 1 i g moll op. 79 nr 2 J. Brahmsa.

¹⁷ Szczeciński Przegląd Aktualności Kulturalnych „Szpak”, nr 28, kwiecień 1997.

¹⁸ W SCK wystąpili szczecińscy gitarzyści: Michał Palczyński, Wojciech Rewaj, Przemysław Bielec, Paweł Przybylak, Marcin Mazurek, Katarzyna Domaradzka oraz Anna Bogalecka z Gdańska. 25 kwietnia 2000 r. zaprezentował się Piotr Pałac z wokalistką Małgorzatą Wieland.

z Filharmonia Koszalińską, Państwową Orkiestrą Kameralną w Słupsku, a przede wszystkim z profesjonalną Koszalińską Grupą Perkusyjną,¹⁹ podobnie jak członkowie Szczecińskiej Grupy Perkusyjnej prowadzonej przez Dariusza Jagiellę - muzyka Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, zaprezentowali się w Stargardzkim Centrum Kultury nadzwyczaj korzystnie.²⁰

Nie tylko koszalińscy perkusiści zyskiwali w Stargardzkim Centrum Kultury bardzo pochlebne opinie. Doceniono także uczniów Sekcji Instrumentów Smyczkowych – skrzypaczkę Agatę Jelińską i kontrabasistę Pawła Wasielewskiego.²¹

3. Próba bilansu

Młodzieżowa estrada kameralna *U wrót mistrzostwa* nie doczekała się do tej pory ani podsumowania jej dokonań, ani też artystycznej i organizacyjnej oceny. Jedyna próba fragmentarycznego, częściowego bilansu, podjęta została wyłącznie w odniesieniu do sezonu artystycznego i koncertowego 1998/1999 i to na łamach gazety szczecińskiej a nie, jak być powinno, stargardzkiej. *Jedyną z prawdziwego zdarzenia estradą młodych jest powołana do życia w 1996 roku w Stargardzkim Centrum Kultury scena „U wrót mistrzostwa” [...] W sezonie artystycznym 1998/1999 u wrót mistrzostwa stanęło 22 wykonawców z Gdańska, Koszalina, Łodzi, Szczecina, Wrocławia i z Warszawy. Pianiści Michał Francuz i Wojciech Kubica, fletistka Anna Chudzio i klawecista Bartosz Kordasiewicz mają już w kieszeniach studenckie indeksy. Agnieszka Faryna ze Szczecina i Daria Żurawłowa rozpoczną dopiero naukę w szkołach muzycznych II stopnia.”²² W konkluzji autor artykułu, spośród 10 pianistów, 3 skrzypków, 2 klawecistów, 2 fletistów, 2 wiolonczelistów i perkusistów oraz jednego fagocisty wyłonił czteroosobową grupę gwiazd estrady w sezonie 1998/1999. Znalazł się wśród nich szczeciński pianista Sławomir Wilk oraz fletistka z grodu Gryfa, studentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu - Anna Chudzio, także fletistka, tyle że reprezentująca Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie – Izabela Czajkowska oraz absolwent tej uczelni, fagocista – Dariusz Bator.*

Ta wycinkowa próba bilansu nie obrazuje jednak całości dokonań estrady *U wrót mistrzostwa*. Okazują się one o wiele bardziej różnorodne i interesujące, niż mogłoby to wynikać z podsumowania koncertów jednego tylko sezonu. Opisanie estrady z *geograficznego* punktu widzenia obejmuje w sumie jedenaście miast, z czego dziesięć to miasta polskie – Choszczno, Gdańsk, Katowice, Koszalin, Łódź, Poznań, Szczecin, Stargard, Warszawa i Wrocław oraz jedno francuskie – Rueil-Malmaison. Tylko dwa ośrodki kulturalne reprezentowane w Stargardzkim Centrum Kultury nie były

¹⁹ Patrz: Program koncertu z cyklu *U wrót mistrzostwa* p.t. *Perkusja solo i w duecie*, 19. 01. 1999, g. 18.00. Sala Kameralna SCK.

²⁰ M. Szczęsny, *Przedstawiamy. Kameralistyka Szczecińska*, „Obserwator Zachodniopomorski”, 23 lipca 1999 r.

²¹ Patrz: Mis, *U wrót mistrzostwa. Koszalińskie talenty*, „Gazeta Stargardzka” nr 3 (194), 6 lutego 1998 r.

²² M. Szczęsny, *Estrada nadziei*, „Obserwator Zachodniopomorski”, 13 sierpnia 1999 r.

siedzibami władz wojewódzkich – Choszczno i Stargard.

Działające w nich szkoły muzyczne I stopnia, łączą nie tylko ścisłe związki kadrowe ale przede wszystkim więzy przyjaźni i współpracy. Obie te placówki kształcenia artystycznego miały swoje uroczyste koncerty w ramach estrady *U wrót mistrzostwa* w roku 2000. 25 stycznia zorganizowany został wieczór muzyczny *Młode talenty z PSM I stopnia w Choszczynie* z udziałem pianisty Tomasza Pileckiego, perkusistów Tomasza Białokureca i Michała Pawłowskiego oraz Kwintetu Akordeonowego.²³

Ostatnim koncertem sezonu artystycznego 1999/2000, a zarazem ostatnim spotkaniem muzycznym w cyklu *U wrót mistrzostwa* w Stargardzkim Centrum Kultury, okazał się w sposób całkowicie niezamierzony nadzwyczajny, jubileuszowy koncert z okazji 35 – lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie, zorganizowany 15 czerwca 2000 roku na nowej Małej Scenie SCK. Podczas koncertu swoje umiejętności zaprezentowali uczniowie klas skrzypiec, fortepianu i wiolonczeli, a także kwintet akordeonowy i zespół perkusyjny.²⁴

Estrada kameralna *U wrót mistrzostwa* miała być w pierwotnym zamierzeniu estradą wyłącznie uczniów i studentów. Życie skorygowało jednak nieco te plany. Stała się ona również estradą pedagogów związanych z polskimi akademiami muzycznymi i szkołami muzycznymi II stopnia. Nauczyciele akademicki występowali jako akompaniatory (J. Jankowiak-Szczęsna, B. Lagun-Kuźmińska i U. Szyryńska), jako soliści – instrumentalisci (Z. Faryniarz, K. Góra i B. Jakubowski) a także jako kompozytorzy prezentujący własną twórczość (P. Klimek). Reprezentowali oni akademie muzyczne w Gdańsku, Warszawie i Wrocławiu, a także Uniwersytet Szczeciński – Katedrę Przedmiotów Artystycznych (Zakład Muzyki).

Równie liczebną grupę stanowili nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia oraz liceów muzycznych, którzy zaprezentowali się w Stargardzkim Centrum Kultury również jako akompaniatory²⁵ i soliści. Jako soliści wystąpili – wspomniany już wyżej wirtuoz gry gitarowej, wicedyrektor Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, Piotr Pałac i wokalistka z tej samej placówki kształcenia artystycznego, Małgorzata Wieland. Z grona akompaniatorek i pianistek, które z powodzeniem występowały na koncertach *U wrót mistrzostwa* najczęściej, wymienić należy Jolantę Jankowiak-Szczęsna, Bogumiłę Lagun-Kuźmińską i Elenę Swiridienko.

²³ Kwintet wystąpił w składzie: P. Szarawaga, S. Kowalewski, W. Kubacki (dyrektor PSM I stopnia w Choszczynie), M. Zaliński i P. Tryścień. Bliżej patrz: Program koncertu *Młode talenty z PSM I stopnia w Choszczynie*, 25. 01. 2000, godz. 18.00, Mała Scena SCK.

²⁴ Szczegółowy program patrz: *Nadzwyczajny koncert jubileuszowy z okazji 35-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie Szczecińskim*, 15 czerwca 2000, godz. 18.00, Mała Scena SCK.

²⁵ W charakterze akompaniatorów wystąpili: M. Bogucka, A. Grochowska, Ż. Bartosiewicz, E. Loba-Diakite, A. Maksymowicz, J. Peka i E. Swiridienko. Szczegółowe informacje w programach koncertów kameralnych *U wrót mistrzostwa*.

W zamiarach organizatorów uczniowskiej i studenckiej sceny kameralnej w Stargardzkim Centrum Kultury leżało nawiązanie bezpośrednich kontaktów i współpracy z dyrekcjami czołowych szkół artystycznych w kraju, nawet z tak odległych centrów kultury muzycznej, jak Białystok, Kłodzko, Kraków, Lublin i Olsztyn. W ciągu czterech lat działalności i czterech sezonów koncertowych powiodło się zaprezentowanie najzdolniejszych uczniów z pięciu szkół muzycznych I stopnia (z Katowic, Koszalina, Łodzi, Poznania i Szczecina), z pięciu szkół muzycznych II stopnia (z Katowic, Koszalina, Łodzi, Poznania i Szczecina) oraz, jak już wspomniano, z pięciu placówek wyższego kształcenia artystycznego z (Gdańska, Rueil-Malmaison, Szczecina, Warszawy i Wrocławia).

Estrada kameralna na której funkcjonował cykl koncertów *U wrót mistrzostwa*, uniemożliwiała w praktyce sięganie po większe zespoły kameralne, choćby kwintet instrumentów dętych blaszanych czy nawet drewnianych. Stało się to możliwe dopiero po oddaniu do użytku nowej, kameralnej sali koncertowej, choć i ona nie okazała się idealna pod względem funkcjonalnym i akustycznym. Mimo początkowych ograniczeń w Stargardzkim Centrum Kultury wystąpiło w sumie dziewięć zespołów kameralnych z Choszczna (duet fortepianowy, kwintet akordeonowy i zespół perkusyjny), z Katowic (kwintet saksofonowy), ze Stargardu (kwintet akordeonowy, zespół perkusyjny) oraz ze Szczecina (zespół gitarowy *Compadres*, Szczecińska Grupa Perkusyjna, trio fortepianowe i kwartet smyczkowy).²⁶ Zespoły te i prowadzący wszystkie koncerty *U wrót mistrzostwa*, dr Mikołaj Szczęsny, przypomnieli wspaniałe tradycje stargardzkiej kameralistyki, która w XIX wieku oraz w pierwszym czterdziestolecu XX stulecia rozwijała się w stolicy Pomorza Tylnego wręcz imponująco. Na porządku dziennym znajdowało się wówczas domowe muzykowanie, funkcjonujące obok eksponowanego nurtu kameralnego w salonach mieszczańskich i patrycjuszowskich.

Zainteresowanie stargardzkich mediów estradą *U wrót mistrzostwa* nie było nadzwyczaj ożywione, ale jej dokonania były zauważane zarówno przez miejscową telewizję kablową, jak i dwie gazety – *Gazetę Stargardzką* i *7 Dni Stargardu*. Z podsumowania pierwszego cyklu koncertów w sezonie artystycznym 1996/1997 wynikało, że kosztował on w sumie 1 730 złotych, za co na dobrą sprawę trudno zorganizować w Szczecinie jeden koncert z udziałem wcale nie najbardziej renomowanych wykonawców. Jakże symptomatyczna była wypowiedź dyrektora Mirosława Wesołowskiego, który po koncercie w czerwcu 1997 roku stwierdził: *Czasami muzycy zawodowi grają gorzej za pieniądze, niż ci młodzi ludzie u nas [...] Koszty zorganizowania tych koncertów są niewspółmiernie niskie do ich jakości.*²⁷

²⁶ Trio fortepianowe ZSM w Szczecinie wystąpiło w składzie: M. Paczkowska – fortepian, K. Stankiewicz – skrzypce i H. Borecka – wiolonczela, natomiast kwartet smyczkowy w składzie: Ł. Górewicz – I skrzypce, M. Diling – II skrzypce, K. Marchlewicz – altówka i T. Szczęsny – wiolonczela. Zespół gitarowy *Compadres* grał w składzie: P. Bielec, P. Przybylak, M. Mazurek i K. Domaradzka.

²⁷ B. Kuszela, *U wrót mistrzostwa – pierwsze podsumowanie*, „Gazeta Stargardzka” nr 11 (178), 06. 06. 1997 r.

Informując o organizowanych koncertach, przybliżając sylwetki wykonawców i prezentowany przez nich program miejscowe media nie pokusiły się jednak o recenzowanie poszczególnych wydarzeń artystycznych na scenie kameralnej Stargardzkiego Centrum Kultury. Częściej oceniano tę estradę jako całość, niż konkretne interpretacje. *Niezwykle celna nazwa koncertów „U wrót mistrzostwa” w pełni oddaje istotę rzeczy, czy też – Warto przyjść do Stargardzkiego Centrum Kultury i posłuchać młodych talentów, zanim zrobią w świecie oszałamiającą karierę. Potem bilety mogą być na nich za drogie, a także - ...równie serdecznie został nagrodzony oklaskami prowadzący koncert, jak zwykle ze swadą Mikołaj Szczęsny.*²⁸

Od 1999 roku o koncertach młodzieżowej estrady kameralnej zaczęło pisać czasopismo „7 Dni Stargardu”. Jedną z pierwszych informacji podanych przez czasopismo była zapowiedź odejścia ze stanowiska dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury Mirosława Wesołowskiego. Nad estradą *U wrót mistrzostwa* zaczęły gromadzić się chmury. Trudno było przypuszczać, że jego następcą czy też następczyni, wykaże się podobną wiedzą muzyczną (M. Wesołowski jest absolwentem Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) i zrozumieniem dla koncertów muzyki wysokiej, przeznaczonej dla elitarnej, a więc stosunkowo wąskiej grupy słuchaczy.

Koncerty estrady kameralnej *U wrót mistrzostwa* organizowane były od samego początku przez ten sam, bardzo skromny zestaw realizatorów. Kierowała nimi Maria Koźmińska, kierowniczką Działu Imprez Stargardzkiego Centrum Kultury i jej dwie nadzwyczaj sprawne i inteligentne współpracowniczki, starsze instruktorki: Małgorzata Kucharska i Elżbieta Woźniak. Współpracował z nimi także fotoreporter *Gazety Stargardzkiej*, Tadeusz Surma, który zdążył zorganizować dwie piękne wystawy barwnych fotografii, dokumentujących dokonania młodzieżowej estrady w SCK.

Na zakończenie 1999 roku w czasopiśmie „7 Dni Tygodnia” ukazał się wywiad ze Sławomirem Wilkiem, najjaśniej błyszczącą gwiazdą *U wrót mistrzostwa*.²⁹ Udzielając go młody wirtuoz fortepianu nie mógł nawet przypuszczać, że już niebawem to właśnie on będzie wykonawcą ostatniego recitalu fortepianowego w ramach cyklu koncertów *U wrót mistrzostwa*. Jego organizatorami byli – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie oraz Mikołaj Szczęsny. Planowano, już bez nadzwyczajnego entuzjazmu, rozszerzenie cyklu koncertów *U wrót mistrzostwa* i prezentowanie go również na estradzie Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Choszczynie. Skończyło się jednak na koncercie inauguracyjnym V Edycję młodzieżowej estrady młodzieżowej i studenckiej w roku 2000. Ostatnim utworem, który zabrzmiał w wykonaniu Sławomira Wilka była

²⁸ Ż. Karasińska-Fluks, *Stanęć u wrót mistrzostwa*, „Gazeta Stargardzka” nr 24 (187), 24. 10. 1997 r.

²⁹ S. Kisiel, *Zakończenie roku. Wywiad ze Sławomirem Wilkiem*, „7 Dni Stargardu”, 17. 12. 1999 r.

X Sonata fortepianowa op. 70 Aleksandra Skriabina.³⁰ Kilka miesięcy wcześniej Kamila Stopczyńska, następczyni Mirosława Wesołowskiego na stanowisku dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury, sprecyzowała aspekty nowego spojrzenia na kulturę.³¹ Spojrzenia w stronę estrady kameralnej *U wrót mistrzostwa* zabrakło. Nowe spojrzenie nie zawsze jest spojrzeniem bardziej dalekosiężnym i ostrzejszym. Często bywa wręcz odwrotnie.

Wykonawcy Estrady kameralnej U WRÓT MISTRZOSTWA 1996-2000

1. Adachi Yayoi - fortepian	Konserwatorium Rueil-Malmaison	1997
2. Banasik Bartosz – saksofon	ZPSM Katowice	1999
3. Bartosiewicz Żaneta – fortepian	PSM I st. Stargard	2000
4. Baszak Paweł – klarnet		1999
5. Białokurec Tomasz – fortepiann	PSM I st. Choszczno	2000
6. Bielec Przemysław – gitara	ZSM Szczecin	1996
7. Bińkowska Katarzyna – flet	ZSM Szczecin	1998
8. Bogucka Magdalena – fortepian	ZPSM Koszalin	1998
9. Bogalecka Anna – gitara	AM Gdańsk	1997
10. Bogalecka Małgorzata – fortepian	AM Gdańsk	1998
11. Borecka Halina – wiolonczela	ZSM Szczecin	1997-8
12. Brodzińska Natalia – skrzypce	PSM I st. Szczecin	1996
13. Buczkowska Anna flet	Konserwatorium Rueil-Malmaison	1997
14. Butyńska Justyna – fortepian	PSM I st.	1998
15. Cebrij Irena – skrzypce	ZSM Szczecin	1998-9
16. Ciężarek Gustaw – skrzypce	ZSM Szczecin	1999
17. Czajkowska Izabela – flet	AM Warszawa	1999
18. Czajkowska Paulina – fortepian	PSM I st.	1999
19. Dąbrowski Łukasz – perkusja	PSM I st. Stargard	1998
20. Dęga Marcin – fortepian	PSM II st. Poznań	1997

³⁰ S. Wilk wykonał *II Suite française* c-moll J. S. Bacha, *Sonatę* D dur KV 576 W. A. Mozarta, *Rondo alla Mazurka* B dur, *Etiudę* es moll op. 10 nr 6 i *Etiudę* As dur op. 10 nr 10 F. Chopina, *Etiudę* kwartową C. Debussy'ego oraz *Etiudę* dis moll op. 8 nr 12 i *X Sonatę fortepianową* op. 70 A. Skriabina. Patrz: *Program koncertu: Inauguracja koncertów z cyklu „U wrót mistrzostwa”*. V edycja koncertów w Stargardzie Szczecińskim i Choszczynie. Recital fortepianowy Sławomira Wilka. (Bez daty). Koncert odbył się w ramach obchodów 35-Lecia PSM I st. w Stargardzie.

³¹ K. Stopczyńska. *Nowe spojrzenie na kulturę*, „7 Dni Stargardu”, 20. 04. 2000 r.

21. Diling Marcin – skrzypce	ZSM Szczecin	1996
22. Domaradzka Katarzyna - gitara	ZSM Szczecin	1996
23. Faryna Agnieszka – fortepian	ZSM Szczecin	1999
24. Faryniarz Agnieszka – fortepian	ZSM Szczecin	1999
25. Faryniarz Zbigniew – fortepian	AM Wrocław	1997
26. Feldgebel Mirosław – fortepian	AM Warszawa	1999
27. Francuz Michał – fortepian	ZSM Szczecin	1996, 1998-9
28. Główczewski Dawid – saksofon	ZPSM Katowice	1999
29. Góra Kordian – fortepian	AM Gdańsk	1998
30. Górewicz Łukasz – skrzypce	ZSM Szczecin	1996 (2x)
31. Grochowska Alina – fortepian	ZSM Szczecin	1998
32. Jakubowska Magdalena – saksofon	ZPSM Katowice	1999
33. Jakubowski Bogusław – klarnet	AM Szczecin	1996
34. Jakubowski Szymon – fortepian	ZSM Szczecin	1998, 2000
35. Jeleńska Agata – skrzypce	ZPSM Koszalin	1998
36. Klimek Piotr – kompozycja	US Szczecin	1997
37. Kocurek Barbara – skasofon	ZPSM Katowice	1999
38. Konklewski Dariusz – perkusja	ZSM Szczecin	1996
39. Kordasiewicz Bartosz – klarnet	ZSM Szczecin	1998
40. Kowalewski Szymon – akordeon	PSM I st. Choszczno	2000
41. Krzyżanowicz Małgorzata – wiolonczela	ZSM Szczecin	2000
42. Kubacki Włodzimierz – akordeon	PSM I st. Choszczno	2000
43. Kubica Wojciech – fortepian	ZSM Szczecin	1996
44. Kwiatkowska Emilia – skrzypce	PSM I st. Szczecin	1999
45. Lagun-Kuźmińska Bogumiła - fortepian	ZSM Szczecin	1998-9
46. Lebiejko Dorota – wiolonczela	PSM I st. Stargard	2000
47. Leliński Mariusz – perkusja	PSM I st. Choszczno	2000
48. Lewczak Łukasz – perkusja	ZPSM Koszalin	1999
49. Loba-Diakite Ewa – fortepian	PSM I st. Stargard	2000
50. Łukasiewicz Agata – fortepian	PSM I st. Szczecin	1999
51. Łyczek Natalia – fortepian	PSM I st. Stargard	1998
52. Madejski Tomasz – perkusja	PSM I st. Stargard	1998
53. Maksymowicz Anita – fortepian	PSM I st. Stargard	1998
54. Marchlewicz Kamila – altówka	ZSM Szczecin	1996

55. Mazurek Marian – gitara	ZSM Szczecin	1996
56. Misiak Marcin – wiolonczela	PSM II st. Łódź	1998
57. Paczkowska Magdalena – fortepian	ZSM Szczecin	1996(2x) – 7
58. Pałac Piotr – gitara	ZSM Szczecin	2000
59. Palczyński Michał – gitara	AM Szczecin	1996
60. Pawłowski Michał – perkusja	PSM I st. Choszczno	2000
61. Peka Jadwiga – fortepian	ZPSM Koszalin	1998
62. Peszko Maja – fortepian	ZSM Szczecin	1998
63. Pilarczyk Jakub – wiolonczela	ZSM Szczecin	1999
64. Pilecki Tomasz – fortepian	PSM I st. Choszczno	1999
65. Przybylak Paweł – gitara	ZSM Szczecin	1996
66. Przysiwiek Ewelina – skrzypce	PSM I st. Stargard	2000
67. Rewaj Wojciech – gitara	ZSM Szczecin	1996
68. Rzeźnicka Ewa – fortepian	PSM I st. Stargard	1998
69. Senger Ewa – fortepian	PSM I st. Choszczno	1998
70. Smoleń Katarzyna – fortepian	PSM I st. Szczecin	1999
71. Stankiewicz Katarzyna – skrzypce	ZSM Szczecin	1997
72. Stańczyk Karolina – fortepian		1998
73. Stępniewska Maja – wiolonczela	PPSM Szczecin	1999
74. Swiridienko Elena – fortepian	ZSM Szczecin	1998-9
75. Szarawaga Paweł – akordeon	PSM I st. Choszczno	2000
76. Szczęsna Jolanta – fortepian	ZSM Szczecin	1996-8
77. Szczęsny Mikołaj – prelekcje	ZSM Szczecin	1996-2000
78. Szczęsny Tomasz – wiolonczela	ZSM Szczecin	1996(2x)-7
79. Szymecka Małgorzata – perkusja	ZPSM Koszalin	1999
80. Szyryńska Urszula – fortepian	PSM I st. Szczecin	1999
81. Tofińska Agnieszka – fortepian	PSM I st. Stargard	1998
82. Tryścień Paweł – perkusja	PSM I st. Choszczno	2000
83. Wasielewski Paweł – kontrabas	ZPSM Koszalin	1998
84. Wieland Małgorzata – śpiew	ZSM Szczecin	2000
85. Wieleba Przemysław – fortepian	PSM II st. Koszalin	1996
86. Wilk Sławomir – fortepian	ZSM Szczecin	1997-9(5x)
87. Wojciechowska Olga – skrzypce	ZSM Szczecin	1998
88. Żurawłowa Daria – fortepian	PSM I i II st. Gdańsk	1999

Zusammenfassung

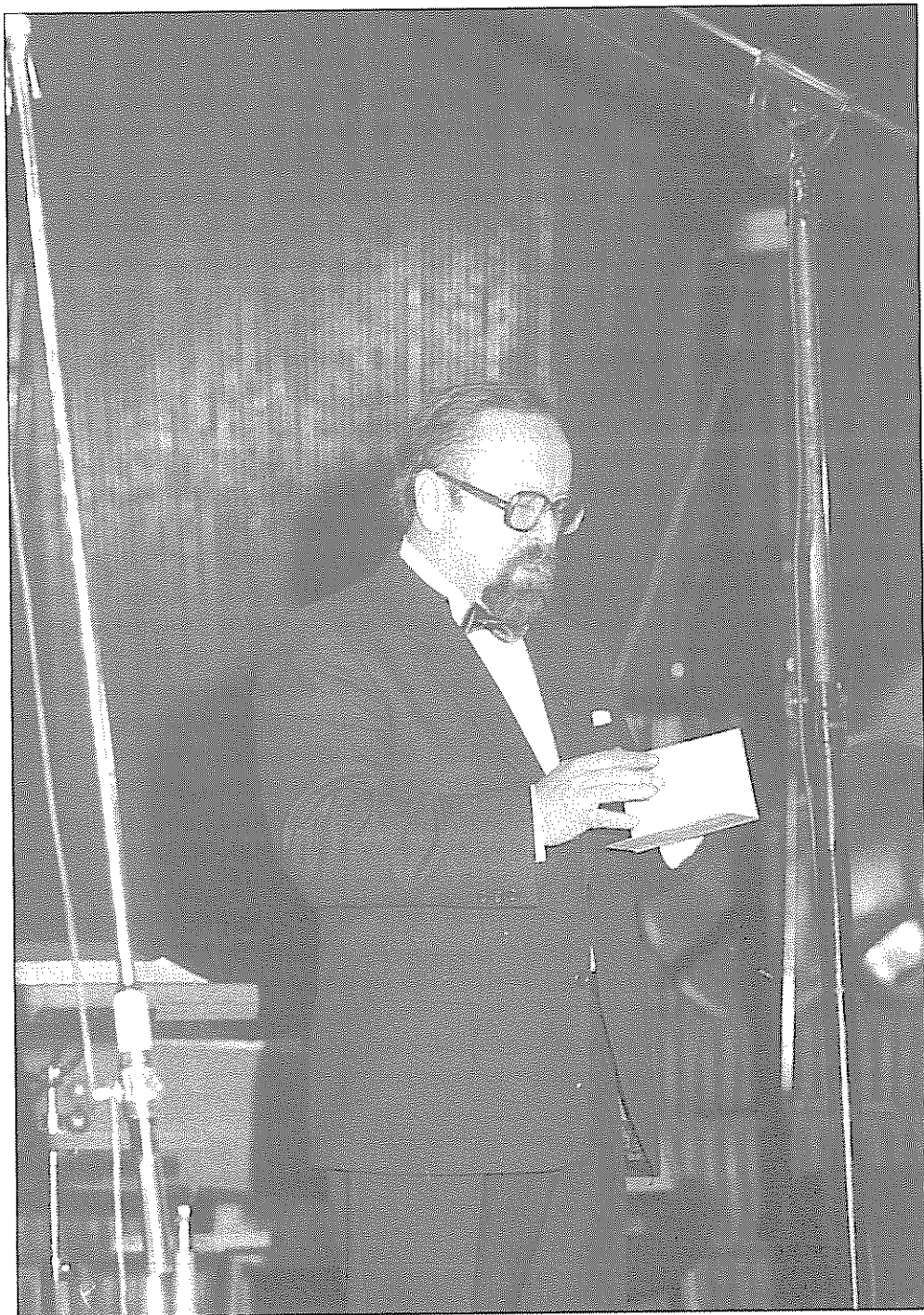
Stargarder Kammerbühne am Ende des 20. Jahrhunderts. *An der Schwelle zur Meisterschaft*

Stargard, eine Stadt, die keine Musikschulen höherer Stufen hat, wurde in den Jahren 1996-2000 zu einem attraktiven Förderungsort der begabten Jugend, die sich in den staatlichen Musikschulen erster und zweiter Stufe, Lyzeen und Musikakademien in Polen ausbilden ließ. Es geschah auf Veranlassung der im Jahre 1996 im Stargarder Kulturzentrum auf Anregung von Mikołaj Szczęsny ins Leben gerufenen Konzertkammerbühne *U wrót mistrzostwa (An der Schwelle zur Meisterschaft)*. Das Ergebnis der von dem Direktor Mirosław Wesolowski aufgenommenen Initiative waren vier Konzertsaisons, während deren fast 100 Musiker aus den in 10 Musikzentren in Polen wirkenden Musikschulen auftraten.

Die Jugendbühne reagierte auf wichtige Jahrestage und Ereignisse, die das Musikleben sowohl Polens als auch der ganzen Welt beeinflussten. Konzerte und Recitals wurden dem 200. Geburtstag des Stettiner Balladenkönigs Carl Loewe, dem 100. Todestag von Johannes Brahms, dem 150. Todestag von Fryderyk Chopin und dem 250. Todestag von Johann Sebastian Bach gewidmet. Während der Konzerte ertönten hervorragende Instrumentalwerke, von denen manche zum ersten Mal in der Geschichte des Stargarder Musiklebens ausgeführt wurden.

Eines großen Interesses der Musikliebhaber erfreuten sich Konzertzyklen *Meister und Schüler*, *Gitarrenklangfarben*, *Klaversonatenabende* und Konzerte, die das Werk der gewählten Musikschulen aus Choszczno, Stargard und Szczecin präsentierten.

Die Jugend- und Studentenkammerbühne im Stargarder Kulturzentrum *An der Schwelle zur Meisterschaft* beendete ihre Tätigkeit nach dem Konzert, das die fünfte Konzertsaison eröffnete, die schon in der Witold- Lutosławski- Staatsmusikschule in Stargard organisiert wurde.



Ilustr. 1. Mikołaj Szczęsny - inicjator i prelegent estrady „U wrót mistrzostwa”. Fot. J. R. Fijałkowski

**Koncert z cyklu
"U wrót mistrzostwa"
p.t.
Johann Sebastian Bach
in memoriam**

30 maja 2000 godz. 18.00 Mała Scena SCK

Wykonawcy:
Małgorzata Krzyżanowicz - wiolonczela
Szymon Jakubowski - fortepian
Miłocaj Szczepny - słowo o muzyce

Program

<p>JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)</p>	<p>Preludium z II Sutyli d-moll na wiolonczelę solo</p> <p>I Sonata f-moll BWV 1027 na wiolonczelę I fortepian Adagio Allegro ma non tanto Allegro moderato</p> <p>Sarabenda z wariacjami BWV 990 na fortepian</p>
<p>KAROL SZYMAŃKOWSKI (1802 - 1837)</p>	<p>I Sonata fortepianowa c-moll op. 8 Allegro moderato Adagio Tempo di Minuetto Finale. Introduzione Andagio</p>

Małgorzata Krzyżanowicz

Jej uczennicą Państwowego Liceum Muzycznego w Szczecinie w klasie wiodłoności prof. Stanisława Badrowskiego. Szkołę muzyczną i słupia ukończyła w Szczecinie pod kierunkiem prof. Dariusza Gadłobowickiej. Dwaokrotnie uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie Wiodłonościowym im. Kazimierza Włodkiewskiego w Poznaniu. Była dwukrotnie uczestniczką Ogólnopolskiego Konkursu Wiodłonościowego w Łodzi oraz Konkursu Wiodłonościowego w Koszalinie. W roku 2000 wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Wiodłonościowym w Austrii. Ma w dorobku liczne nagrania radiowe i telewizyjne.

Szymon Jakubowski

Naukę muzyki rozpoczął w Kamieńku Pomorskim, następnie początkowo podjął gry na organowej. Po zmianie instrumentu na fortepian kształcił się prywatnie w Szczecinie pod kierunkiem prof. Małgazy Szczepnego. Po trzech latach nauki został wyznaczony (na wniosek) Ogólnopolskiego Konkursu Fortepianowego zorganizowanego przez na kolegię Józ. Towarzystwo Rozwoju Dignak Anielskich im. Włodzka Zygwiego w Szczecinie. Po zdaniu egzaminów wstępnych do Zespołu Działu Muzycznych w Szczecinie został przyjęty na trzeci rok nauki w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Po zhu nauki uzyskał ocenę celującą w zakresie gry na fortepianie, zaliczając się do najbardziej utalonych uczniów szkoły. Zaawansowanie repertuarowe Szymona Jakubowskiego wykracza daleko poza wymagania szkoły muzycznej II stopnia.

Ilustr. 2. Program koncertu z cyklu „U wrót mistrzostwa”, pt. *Johann Sebastian Bach in memoriam*

**Nadzwyczajny
koncert jubileuszowy
z okazji 35 - lecia
Państwowej Szkoły Muzycznej I^o
im. Witolda Lutosławskiego
w Stargardzie Szczecińskim**

15 czerwca 2000 godz. 18.00 Mała Scena SCK

Program

I CZĘŚĆ KONCERTU

1. H. Wieniawski - "Duet cz. I"
Ewelina Przytyk - skrzypce, Zaneta Bartosiewicz - fortepian,
Bogdan Szczepkowski - nauczyciel
2. J.S. Bach - Inwencja 3 głosowa nr 7 e-moll
E. Giegi - "Pochód gromowy" d-moll
Klaudia Kamińska - fortepian, Ewelina Dąbka - nauczyciel
3. Telesini - Sonata F-dur cz. I Adagio
C. Dąbka - Sonata - Allegro Apasurato op. 43
Dorota Lechowska - wiolonczela, Ewa Lisa Dąbka - fortepian,
Eliška Zabiłska - nauczyciel
4. J.S. Bach - Inwencja 2 głosowa E-dur
S. Hoizer - Etiuda c-moll
Katarzyna Kępczyńska - fortepian, Janina Różek - nauczyciel
5. A. Vivaldi - V Sonata e-moll cz. I Largo cz. II Allegro
A. Andaman - Exprempo
Domaszka Kamińska - wiolonczela, Ewa Lisa Dąbka - fortepian,
Eliška Zabiłska - nauczyciel
6. G.F. Telemanni - Fantazja X cz. I
A. Vivaldi - "Wiosna" cz. I
Aleksandra Oporkiewicz - skrzypce, Zaneta Bartosiewicz - fortepian,
Justyna Jagodzińska - nauczyciel

II CZĘŚĆ KONCERTU

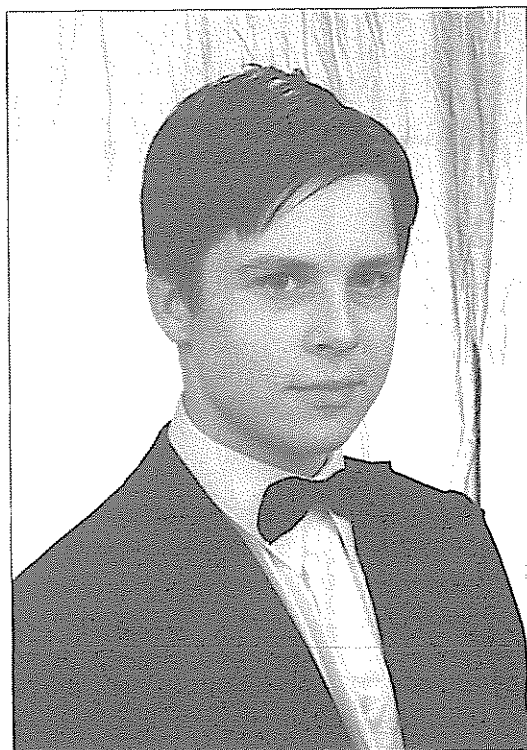
1. S. Joplin - Ragtime "The easy winners"
L. Fanciulli - "Alwariete kubańska"
kwartet akordeonowy i zespół perkusyjny
Jerzy Gienek - nauczyciel, Zdzisław Ptakowski - nauczyciel
2. D. Szostakowicz - "Taniec"
A. Chaczaturian - "Taniec z szablami"
zespół perkusyjny, Zdzisław Ptakowski - nauczyciel

"U wrót mistrzostwa"

Ilustr. 3. Program koncertu z okazji 35. lecia Państwowej Szkoły Muzycznej im. Witolda Lutosławskiego w Stargardzie



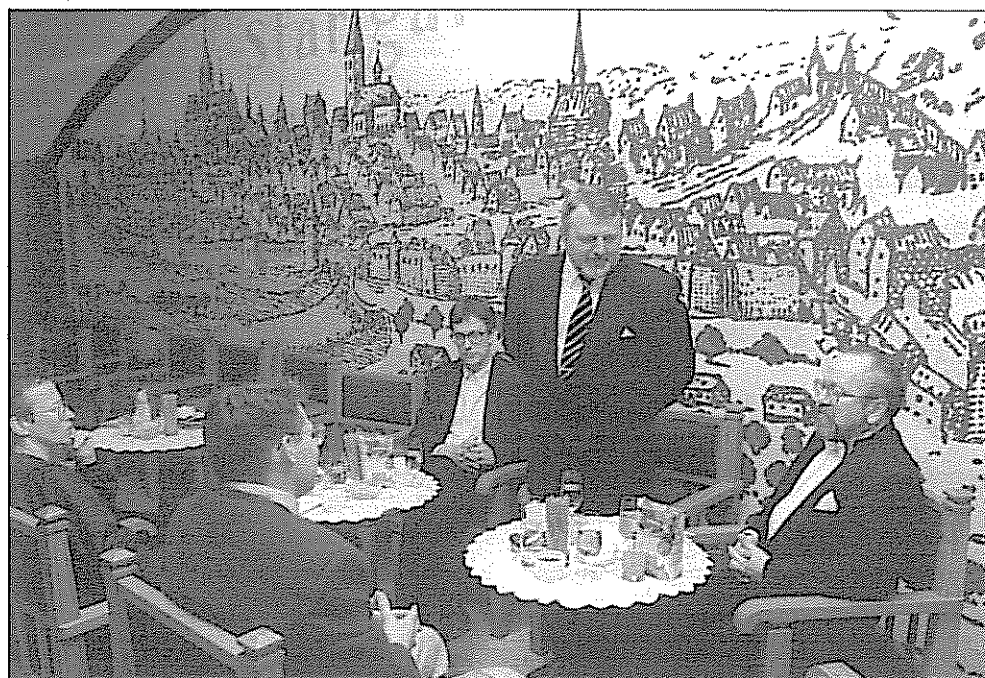
Ilustr. 4. Maja Szablewska - wykonawczyni pierwszego recitalu fortepianowego w ramach estrady „U wrót mistrzostwa”



Ilustr. 5. Sławomir Wilk - najjaśniejsza gwiazda estrady „U wrót mistrzostwa”



Ilustr. 6. Szczecińska Grupa Perkusyjna. Pierwszy z prawej - Dariusz Jagiello



Ilustr. 7. Mirosław Wesółowski (drugi z prawej) i Mikołaj Szczęsny (pierwszy z prawej) na konferencji prasowej po pierwszej edycji koncertów 1996/1997